



Succulent élixir des dieux : le VIN

Il est temps pour moi de lui rendre justice et d'élever avec ma touche artistique ce fluide magique. Mon souhait est de réaliser un voyage, une rétrospective de ce produit, sang qui surgit de la terre, et de sa répercussion à divers niveaux, social et politique, d'autant plus important que dans notre région se trouve le vignoble bordelais, véritable terre promise de ce précieux trésor.

Mon objectif est de contribuer à promouvoir l'activité touristique, œnotouristique dans notre région, en générant des espaces qui facilitent la découverte de l'art et de la culture viticole au travers de son histoire et sa diversité.

Mon projet est de créer une œuvre plastique destinée à être itinérante, à parcourir les musées et les caves de la région Nouvelle Aquitaine. L'œuvre sera composée de vingt-cinq toiles, comme vingt-cinq ceps ou pieds de vigne qui seront les protagonistes de cette fête. L'œuvre tracera le parcours qui va de la terre, des vignobles, jusqu'aux plaisirs de la dégustation. Elles seront imprégnées de caractère, de nuances, d'arômes et de l'écho de la terre. Tout au long de l'histoire de l'art, nombreux grands artistes ont été subjugués par sa beauté (Rubens, Goya...), c'est le moment pour l'art contemporain d'y répondre avec une plastique suggestive à ce don de la terre.

Le monde du vin se modernise, l'art moderne est rentré dans les caves avec du caractère, de la personnalité, en prenant des effluves du passé et en traçant les nuances du futur. Les œuvres avec des couleurs fruitées suggèrent et regroupent tous les stimuli ; d'une manière hégémonique, ils complètent l'être, ils réunissent, ils font partager l'essence même de l'existence : « la racine de l'ivresse est l'amour et le vin est amour à l'état liquide ».

Ce projet me tient à cœur depuis très longtemps, je souhaite vraiment approfondir ma démarche en réalisant du travail de terrain, en allant à la rencontre de ces hommes et ces femmes qui dédient leur vie à sublimer la relation entre l'humain et la terre. Je veux remercier la Cave d'Irouléguy, et son directeur, M. Mazaud, qui a

accepté de me recevoir pour réaliser trois journées d'étude dans leur terroir. Grâce à cette opportunité, je vais pouvoir m'immerger dans ce monde qui rallie rigueur et passion. Sans effort, il n'y a pas de récompense, et sans passion, il n'y a pas de transcendance. Nous ne pouvons pas nier que cet alcool fermenté par sa propre essence est stimulant, médicinal et spirituel, mais que sans le travail des humains il n'en serait rien.

Le parcours de cette œuvre picturale va crescendo depuis le moment où le pied de vigne est planté, arrosé, soigné, la magie de premiers bougeons, le soleil qui fait pousser les grappes et qui les caresse jusqu'à sa récolte, le travail de pressurage, le temps de la fermentation, l'embouteillage et l'étape ultime, la dégustation du vin. Toutes ces étapes seront tracées avec la même passion qui habite les viticulteurs dans leur travail.

TECHNIQUE

La technique sera différente selon les étapes, mais aura comme fil conducteur des pigments naturels sublimés avec de la résine d'époxy avec divers supports : terre, bois, feuilles mortes, toile, plastique de haute résistance et fer.

STYLE

Il variera aussi selon le processus d'exécution passant de l'abstrait au figuratif déformé, ce qui transmettra une sensation d'ivresse et de transcendance.

OBJETIF

L'objectif de cette œuvre, mis à part son volet culturel, est qu'elle parle par elle-même, créant un langage propre tout en étant sympathique, stimulante, attractive, pleine de force, sans perdre son caractère ni rien de son sérieux.

En conclusion, ce projet vise à se joindre, comme le vin, à cette société qui cherche à rassasier sa soif avec quelque chose de profondément authentique.

